DEBATTER

MUSIK OG FILM I SOCIALE MEDIER



PIX, Rytmisk Center og YourWaves tager de digitale medier op til debat og diskuterer denne aften de muligheder og udfordringer, som kunstnere og kulturproducenter står overfor i dag. Hvordan adskiller digital kommunikation sig fra fortidens kommunikationsformer? Hvordan kommer man i gang med de sociale medier og navigerer i udvalget af dem - og hvad virker bedst? Promoveringen af musik og film skal ske på de platforme, som fansene selv bruger aktivt. Og hvis kommunikationen er gennemtænkt, er der masser at vinde ved konsekvent brug af internettet - særligt hvis ressourcerne ikke rækker til traditionel markedsføring. Det digitale kommunikationsbureau YourWaves vil skitsere det nye medielandskab. Målet er at inspirere og give et overblik over en kaotisk ny digital verden, man bevæger sig ud i, når film og musik skal markedsføres, promoveres og udbredes i det hele taget. Derefter vil et panel af frontløbere tage publikum med på en tur igennem egne erfaringer og cases. Fri entre.

Mandag, 16. april kl. 19:00
PLANETEN, HUSET KBH

MUSIKSUPERVISION - MUSIK VS. FILM



Film kan indkapsle det helt rette udtryk ved at have et progressivt soundtrack på plads. På samme måde kan komponister og bands få et regulært gennembrud baseret på placeringen af deres musik i film. PIX, Rytmisk Center og Musikzonen præsenterer en eftermiddag i musiksupervisionens tegn og faciliterer her konstruktive møder mellem musik- og filmbranchen, ligesom publikum får indblik i de processer, der ligger bag udvælgelsen af musik til film. Programmet begynder med en international case centreret omkring den erfarne amerikanske supervisor Liz Gallacher ('Project Nim', 'Fish Tank', '24 Hour Party People' etc). Herefter er der branchedebat mellem musiksupervisionens lokale aktører. Er den kreative dialog god nok, og tænkes musikken ind i film tids nok? Til sidst fokuserer vi på en række udvalgte danske film, der rummer både det kunstneriske og økonomiske aspekt. De danske filmeksempler lægger op til en åben debat i salen om samarbejdet mellem aktørerne, samt de udfordringer dansk musiksupervision står overfor i dag. Fri entré.

Fredag, 20. april kl. 13:00 CINEMATEKET



GYS I DE GLEMTE TUNNELLER

Et australsk tv-hold af graverjournalister begiver sig ned i Sydneys undergrund på jagt efter fakta til en historie om lokalpolitikernes planer med byens vandreservoir. Turen viser sig dog at afdække skrækkelige hemmeligheder, der truer med at tage livet af hele holdet. Nu giver PIX helt eksklusivt publikum mulighed for at tage med "down under" og se filmen på det eneste rigtige sted: dybt under byens overflade i mørke, rungende tunneller. Visningen er et samarbejde med arealsponsor Carlsberg Byen. NB: Der er få billetter, og husk at klæde dig varmt, da der er koldt og fugtigt.

Mandag, 23. april kl. 21:30
MØDESTED: VED ELEFANTERNE, CARLSBERG



RUNNING PIX - FORELSKET I KØBENHAVN

København emmer af film, og nu kan alle med skoene snøret løbe en tur gennem den danske filmhistorie og spotte locations. En kyndig guide fra Running Tours Copenhagen tager deltagerne gennem lokaliteter, der alle er repræsenterede i mere eller mindre kendte film - film der har ladet byen smitte af på filmens handling og stemning. De fleste husker nok Kim Bodnias afsluttende spurt i 'Pusher' eller Reptilicus' ødelæggende gang på Langebro, og Running PIX giver deltagerne mulighed for at genopleve de klassiske filmscener. Løberuten er 7,5 km, og der vil være pauser undervejs, så både løbeentusiaster og det generelle filmpublikum kan følge med. Vi starter ved Søpavillonen og slutter på Vesterbro.

15. og 16. april kl. 19:00
MØDESTED: SØPAVILLONEN



EPIDEMIC PÅ MEDICINSK MUSEION

I bedste festivaltradition viser PIX en særligt udvalgt film i helt unikke rammer. Lokaliteten spiller hovedrollen, når Medicinsk Museion åbner dørene for en aften i epidemiens navn, og hvilken bedre anledning end at fejre Lars von Triers 25-års jubilæum på hans anden spillefilm 'Epidemic'? Filmen fortæller på bedste meta-vis to sideløbende historier. Den ene om det spirende filmtalent Lars von Trier og manuskriptforfatter Niels Vørsel, som sammen og imod uret udklækker det geniale manuskript om et epidemiramt Europa. Den anden skildrer den film, Trier og Vørsel skriver, om den idealistiske Doktor Mesmer (spillet ømt-ironisk af Trier selv), der rejser rundt for at hjælpe de sygdomsplagede europæere. Men mens manus bliver til, puster handlingen forfatterne i nakken, og pludselig flyder fiktion og virkelighed sammen. Udover at (gen)opleve den højst underholdende lille genistreg 'Epidemic' får publikum en illustreret indføring i dansk epidemihistorie af Museions kyndige historiker Adam Bencard - i det selvsamme auditorium, hvor generationer af medicinstuderende har modtaget lektioner i anatomilære og overværet dissektioner af lig.

Torsdag, 12. april kl. 19:00
MEDICINSK MUSEION



ZOMBIER I PROVINSEN

'Dawn of the Dead' i storcentret og 'Day of the Dead' på fortet - sådan har publikum tidligere kunne opleve zombiefilm på PIX. Nu er tiden kommet til en tur ud på landet og en afstikker tilbage i tiden til George A. Romeros kultklassiker 'Night of the Living Dead'. Zombiefilm skal ses ... on location, og som afrunding på PIX's Romero-trilogi tager festivalen i samarbejde med Vallekilde Højskole og Vig Bio de hurtige, der sikrer sig billet, med på en tur til provinsens øde gader. Spring på bussen til provinsen og genoplev Romeros film i de helt rette rammer. Der er et begrænset antal billetter, som sættes til salg i april, så følg med på cphpix.dk.

Lørdag, 21. april kl. 20:00
MØDESTED: DGI BYEN